Te cuento un cuento

Obra para teatro que puede darse también en la televisión. En la vida real cuando pasan estas cosas hay hechos violentos los cuales será elección el que haga la obra sigue implementarlos o no y luego los diálogos hecho por un equipo de personas expertas en la materia.

Se trata solamente de poner en el escenario una cama una silla al costado y dos personas que también pueden estar las dos acostadas entonces la historia empieza con un cuento que puede ser que yo por el director de la

obra entonces se apagan las luces de la persona que está en la cama o del lado de la cama durmiendo y la otra persona iluminada despierta entonces acabo de 3 segundos la persona que estaba durmiendo despierta como si fuese un nuevo día pero lleno de problemas entonces ahí aparece un tercer personaje que puede ser un cura que puede ser una enfermera que puede ser un doctor o un psicólogo tratando de ayudar a esta persona en complicidad con la persona que le hizo dormir entonces ahí mal diálogo de una persona desequilibrada pero los que ayudan no saben el cuento que le contó entonces a partir de ahí

disfrazaban buenos tratos comienzan a investigarle la cabeza y la persona empieza cualquier delirio decir entonces puede entrar en la escena a una tercera persona que lo va a calmar pero a lcabo de tres apagadas de luz la persona comienza a empeorar y se puede hasta la parodia entre apagado de luz y prendido de luz enferma entre comillas en dónde quedan los diagnósticos que puede ser bipolar delirio agudo o depresión obsesivo compulsivo diferentes tipos de fobias y lo que nadie sabe es lo que saben complicidad entre el público y la persona que le cuenta el cuento entonces entre apagado y prendido de luz de la persona que

está durmiendo le cuenta cada vez un cuento diferente entonces cada vez son más los delirios la persona que duerme y cada vez se nota más la maldad de la persona que le cuenta el cuento entonces de repente en un momento de lucidez la persona se levanta de la cama y con esta persona que no estaba enterada de los cuentos que le había contado comienza a superarse en lo que va diciendo y comienza a lograr un equilibrio cuando la persona que le cuenta cuentos se va y entonces también se van los expertos que también le dejan alguna idea rara en la cabeza hasta que al fin esta persona comprende por qué le contaba esos cuentos y para no

hacer el mal se lo calla y solamente la persona que le ayuda lo sabe y la persona que le contaba cuentos y pueden en la hora también María las personas que cuenta los cuentos que esa persona lo estaba enloqueciendo a las personas no estaban enloqueciendo para encubrir algo muy delicado por la desconfianza que le tenía a la persona que estaba de la cama.

Entonces en un momento se levanta de la cama con lucidez y a la persona que en ese momento le está contando el cuento a él se le ocurre lo mejor y entonces con una técnica la duerme y la mala persona la que cuenta el cuento

pasas a la víctima de otra persona que viene a contarle otro cuento y así sucesivamente todas las escenas que se iban a hacer con todos los cuentos que van a hacer y con todos los involucrados en la escena que se quiera hacer.

Tiempo estimado tres o cuatro cuentos tanda y cambio de víctima y victimario. Se puede ir envejeciendo se puede ir engordando se puede ir dejando algún aspecto todo eso es selección de la persona que lo usaba los dirija.

Entonces lo que intenta mostrar la obra como las personas te hacen la cama apelando a los cuentos y a la adulación. Por sus propios miedos.

Al final de la obra se sabe el secreto y este secreto también va cambiando a partir de la otra obra y según el cuento y todo lo demás.

Idea original

Daniel Triunfo

digagraciasporeducacion@gmail.com